



## Destinazione

Ordine e indirizzo di scuola	Materia
Scuola Secondaria 2° Grado	Storia dell'arte

## La proposta culturale e didattica

### Il progetto culturale

Il progetto culturale

Una storia dell'arte intesa come

- recupero della dimensione storico-evolutiva del fatto artistico, in un quadro coerente e chiaro che restituisca insieme la dimensione diacronica del fenomeno e il suo dialogo sincronico con le altre discipline;
- educazione allo sguardo, inteso come strumento critico capace di correggere l'abitudine, imposta dall'uso delle nuove tecnologie, a produrre e "consumare" rapidamente discorsi visivi;
- acquisizione delle competenze disciplinari e trasversali idonee alla formazione del cittadino consapevole e rispettoso del patrimonio artistico e culturale ereditato dal passato.

### Gli obiettivi didattici e gli strumenti per raggiungerli

Gli obiettivi didattici e gli strumenti per raggiungerli

Il metodo

- Attenzione costante all'analisi dell'opera d'arte, per apprendere un metodo di lettura dell'immagine su più livelli e per operare confronti considerando caratteri stilistici, contenuti, significati, funzioni. In più, il volume Come leggere l'opera d'arte. Dal dipinto alla città.

Didattica per competenze

- Il binario didattico, metodologico e critico affianca la narrazione tradizionale della storia dell'arte: in ogni pagina il tassello laterale indica la tipologia di contenuti, affrontati da diversi punti di vista.

Focus sull'architettura

- Ampio spazio è riservato alla lettura delle caratteristiche di un tipo architettonico e della sua evoluzione, attraverso il ricorso a un ricco apparato di tavole grafiche; completano l'offerta video 3D di alta qualità, che permettono un'analisi approfondita delle strutture portanti e delle tecniche costruttive dei monumenti presi in esame.

Storia della città

- Pagine che analizzano strutture e aspetti formali dei monumenti in stretto rapporto con il contesto urbano di appartenenza.

Alternanza scuola-lavoro

- Videointerviste a professionisti del settore artistico, che illustrano i passaggi e gli aspetti fondamentali del loro mestiere nel contesto di lavoro. Disponibile anche un'ampia offerta di compiti di realtà costruiti intorno ai video stessi.

Inclusività

- Audiolibro integrale di tutto il testo; in più il volume L'essenziale contiene l'intera storia dell'arte semplificata in font ad alta leggibilità Biancoenero®, con mappe visuali ed esercizi.

L'autore

L'autore

Elena Tornaghi - Autrice storica di Loescher, ha pubblicato in passato i corsi di educazione visiva adatti alla riforma Brocca, costantemente leader della loro classifica (il suo nome dovrebbe essere garanzia di metodo rigoroso per i docenti di arte delle superiori). È anche autrice di fortunati corsi di Arte e Immagine per le scuole medie. Insegna al liceo scientifico "Banfi" di Vimercate (MB).

Vera Tarantini - Editor esperta di Letteratura, Storia e Arte, ha collaborato con varie case editrici. Sul corso di arte ha svolto, in accordo con Elena Tornaghi, un completo lavoro di uniformazione del testo.

Susanna Buricchi, Fabio Cafagna, Sara d'Alessandro Manozzo, Michela Goi, Laura Mantovani, Claudia Simoncini, Maddalena Vaccaro - Storici dell'arte specialisti dei periodi coperti dai diversi volumi. Il ricorso a esperti settoriali ha consentito a Tornaghi di poter fare affidamento su un testo autorevole e scientificamente valido. Proprio per questo, il corso Chiave di volta offre la piena garanzia di un accurato approfondimento dei contenuti e del necessario aggiornamento della disciplina.

## L'opera

### La derivazione dalla precedente edizione

NUOVA EDIZIONE

### Dove il materiale è cambiato

### I nuovi contenuti. Conformità al Codice di Autoregolamentazione AIE - Settore educativo

Questa opera risponde all'articolo 25 del Codice di Autoregolamentazione del settore editoriale educativo, vincolante per i soci AIE (Associazione Italiana Editori), che prevede che "La nuova edizione di un libro deve caratterizzarsi per sostanziali aggiornamenti scientifici o didattici e comunque deve differire dalla precedente per almeno il 20% dei contenuti"

## Composizione dell'offerta

### Per lo studente

	Articolazione di ogni volume in tomi	Contenuti digitali integrativi	Pagine	Prezzo	Prezzo
	cartaceo + digitale				solo digitale
	1. Dalla Preistoria al Gotico internazionale		456	34.20	24.90
	1. Dalla preistoria all'arte romana		288	23.10	16.82
	2. Dal Rinascimento al Rococò		384	31.70	23.08
	2. Dal Tardo antico al Gotico internazionale		264	20.70	15.07
	3. Dal Neoclassicismo ai giorni nostri		480	38.50	28.03
	3. Dal Rinascimento alla Controriforma		312	24.70	17.98
	4. Dal Classicismo all' Impressionismo		288	24.00	17.47
	5. Dal Postimpressionismo ai giorni nostri		384	29.40	21.40
	Come leggere l'opera d' arte		192	8.20	5.97
	Fare CLIL		160	5.90	
	L'essenziale. Dalla Preistoria ai giorni nostri		408	14.70	10.70
	Libro in digitale interattivo offline - Edizione in 3 volumi				
	Libro in digitale interattivo offline - Edizione in 5 volumi				
	Mostre virtuali. Percorsi per il CLIL		160		
	Risorse per l'insegnante 1		256		
	Risorse per l'insegnante 2		220		
	Risorse per l'insegnante 3		280		

- I dati sono aggiornati al 8/2022

Per l'insegnante e la classe

Guida per l'insegnante	Audio/DVD	Materiali per la didattica inclusiva	Altro
	DVD		

Il digitale integrativo

Tipologia di digitale	Tipo di piattaforma utilizzata	Per quali devices	Con quali modalità di accesso per gli utenti	Contenuti integrativi
LD	myLIM	PC, Mac, Linux, Android, iPad	Registrazione e sblocco su <a href="http://www.imparosulweb.eu">www.imparosulweb.eu</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PowerPoint</li> <li>• Videolezioni</li> <li>• Palestre di Cloudschooling</li> <li>• Antologia critica</li> </ul>
USB		PC, Mac, Linux, Android, iPad		<p>Chiavetta USB (per il docente)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche adattate per ragazzi con Bes e Dsa</li> <li>• mappe di sintesi</li> <li>• audiolibro integrale •</li> <li>• Suggerimenti per la flipped classroom</li> <li>• Suggerimenti per l'alternanza scuola-lavoro</li> <li>• Soluzioni degli esercizi del corso</li> </ul>

#### PORTALI DI MATERIA

Sono risorse liberamente accessibili e gratuite: materiale didattico integrativo ai corsi, testi per le certificazioni di lingua, articoli di attualità in italiano o in lingua straniera, video, canzoni, segnalazione di eventi e contenuti per BES e DSA.

#### WEB TV

È la piattaforma dedicata al mondo della scuola, che diffonde in streaming video con scopi didattici diversi, da usare in classe o a casa. In particolare, vi si possono trovare documentari originali, interviste, videolezioni o estratti da film.

#### IMPARO SUL WEB

È l'area ad accesso riservato in cui gli utenti registrati al sito [www.imparosulweb.eu](http://www.imparosulweb.eu) trovano i materiali integrativi previsti dai testi adottati (audiolibri, test, esercizi, strumenti per la didattica inclusiva...)

#### CLOUDSCHOOLING

È un ambiente digitale avanzato che serve al docente per assegnare online alla classe esercizi interattivi, traduzioni e analisi del testo e allo studente per svolgere attività di recupero e ripasso in autovalutazione.

#### I TUTOR

C'è un Tutor per ogni materia, con un diverso Avatar (Eugenio per italiano, Hermes per greco, Cicero per latino...) che propone domande, risposte, suggerimenti per la correzione, fornendo allo studente un aiuto personalizzato per allenare le competenze

## Caratteristiche tecniche dell'edizione a stampa

Formato	Colori	Tipo carta	Grammatura minima carta	Copertina	Legatura
230x285	4	patinata	90	Plastificata Lucida	BrossuraCucita

\* Il PEFC è la certificazione che garantisce che la materia prima legnosa per carta e prodotti in legno deriva da foreste gestite in maniera sostenibile. Le foreste certificate sono regolarmente controllate da ispettori indipendenti.

Error: Subreport could not be shown.

Error: Subreport could not be shown.