



Destinazione

| Ordine e indirizzo di scuola | Materia |
|------------------------------|-----------------|
| Scuola Secondaria 1° Grado | Arte e immagine |

La proposta culturale e didattica

Il progetto culturale

Il progetto propone un'impostazione innovativa e molto funzionale dei contenuti di storia dell'arte e comunicazione visiva, oggetto della disciplina Arte e Immagine: in un volume unico, il corso offre un percorso che integra fortemente le competenze di produzione e comunicazione visiva alla trattazione della storia dell'arte e, circolarmente, quelle di comprensione e lettura dell'opera alla trattazione della comunicazione visiva.

Gli obiettivi didattici e gli strumenti per raggiungerli

Alle luce delle Indicazioni Nazionali 2012, si dà ampio spazio alla lettura, interpretazione e contestualizzazione delle opere d'arte rispetto alla mera trattazione contenutistica dei principali periodi storico-artistici. La lettura dell'opera d'arte è il fulcro dell'attività di apprendimento e permette di porre in connessione la conoscenza delle linee fondamentali della storia dell'arte e del suo contesto con la produzione di elaborati da parte degli studenti in un'ottica di circolarità degli obiettivi del curriculum.

Dal punto di vista metodologico risulta centrale il rapporto tra alunni e testo visivo. Per questo viene privilegiato il metodo induttivo per indagare le opere. Questo approccio consente di partire da una situazione concreta (quella offerta dal documento visivo) per arrivare alla comprensione delle teorizzazioni astratte.

Vengono proposte molte attività interattive di varia tipologia, anche nell'ottica di un approccio didattico inclusivo, che si adatti a stili di apprendimento diversi; tra queste, trovano spazio le nuove metodologie quali attività di *debate* e *peer education* e spunti didattici per fare lezione in modalità *flipped classroom*.

I contenuti, le letture dell'opera, le attività interattive e di produzione e le verifiche sono strutturati in base a un criterio di gradualità dalla prima alla terza media.

Sono previsti dei percorsi interdisciplinari, che hanno come punto di partenza l'opera d'arte e che coinvolgono più ambiti disciplinari e attività di produzione.

Sempre in ottica interdisciplinare, in quasi tutti i periodi artistici viene inserita un'attività di lettura dell'opera dove si dà ampio spazio alla trattazione di un aspetto del contesto storico, culturale, scientifico (arte e storia, arte e scienza, arte e tecnologia, arte e geografia).

L'autore

Daniela Cervilli è docente di Disegno e Storia dell'arte e precedentemente ha insegnato per lungo tempo Arte e Immagine. Ha progettato e realizzato per Loescher le schede di Lettura d'opera interattiva presenti in *A colpo d'occhio* (2014) e le verifiche per competenze nelle *Risorse per il docente* abbinata al corso.

L'opera

La derivazione dalla precedente edizione

Dove il materiale è cambiato

I nuovi contenuti. Conformità al Codice di Autoregolamentazione AIE - Settore educativo

Questa opera risponde all'articolo 25 del Codice di Autoregolamentazione del settore editoriale educativo, vincolante per i soci AIE (Associazione Italiana Editori), che prevede che "La nuova edizione di un libro deve caratterizzarsi per sostanziali aggiornamenti scientifici o didattici e comunque deve differire dalla precedente per almeno il 20% dei contenuti"

Composizione dell'offerta

Per lo studente

| | Articolazione di ogni volume in tomi | Contenuti digitali integrativi | Pagine | Prezzo | Prezzo |
|--|---|--------------------------------|--------|--------|---------------|
| | cartaceo + digitale | | | | solo digitale |
| | Arte in pratica | | 132 | 7.10 | 5.17 |
| | Comunicazione visiva | | 72 | | |
| | L'essenziale | | 144 | 8.20 | 5.97 |
| | Libro in digitale interattivo offline | | | | |
| | Risorse per l'insegnante | | 320 | | |
| | Storia dell'arte | | 624 | 24.10 | 17.54 |
| | Storia dell'arte e comunicazione visiva | | 720 | 26.60 | 19.36 |

- I dati sono aggiornati al 9/2022

Per l'insegnante e la classe

| Guida per l'insegnante | Audio/DVD | Materiali per la didattica inclusiva | Altro |
|--------------------------|-----------|--------------------------------------|-------|
| Risorse per l'insegnante | | L'essenziali | |

Il digitale integrativo

| Tipologia di digitale | Tipo di piattaforma utilizzata | Per quali devices | Con quali modalità di accesso per gli utenti | Contenuti integrativi |
|-----------------------|--------------------------------|-------------------------------|---|--|
| LD | myLIM | PC, Mac, Linux, Android, iPad | Registrazione e sblocco su www.imparosulweb.eu | Audiolibro Lecture d'opera animate Architetture 3D Videolezioni |

PORTALI DI MATERIA

Sono risorse liberamente accessibili e gratuite: materiale didattico integrativo ai corsi, testi per le certificazioni di lingua, articoli di attualità in italiano o in lingua straniera, video, canzoni, segnalazione di eventi e contenuti per BES e DSA.

WEB TV

È la piattaforma dedicata al mondo della scuola, che diffonde in streaming video con scopi didattici diversi, da usare in classe o a casa. In particolare, vi si possono trovare documentari originali, interviste, videolezioni o estratti da film.

IMPARO SUL WEB

È l'area ad accesso riservato in cui gli utenti registrati al sito www.imparosulweb.eu trovano i materiali integrativi previsti dai testi adottati (audiolibri, test, esercizi, strumenti per la didattica inclusiva...)

CLOUDSCHOOLING

È un ambiente digitale avanzato che serve al docente per assegnare online alla classe esercizi interattivi, traduzioni e analisi del testo e allo studente per svolgere attività di recupero e ripasso in autovalutazione.

I TUTOR

C'è un Tutor per ogni materia, con un diverso Avatar (Eugenio per italiano, Hermes per greco, Cicero per latino...) che propone domande, risposte, suggerimenti per la correzione, fornendo allo studente un aiuto personalizzato per allenare le competenze

Caratteristiche tecniche dell'edizione a stampa

| Formato | Colori | Tipo carta | Grammatura minima carta | Copertina | Legatura |
|---------|--------|------------|-------------------------|---------------------|-----------------|
| 210x285 | 4 | patinata | 80 | Plastificata Lucida | Brossura cucita |

* Il PEFC è la certificazione che garantisce che la materia prima legnosa per carta e prodotti in legno deriva da foreste gestite in maniera sostenibile. Le foreste certificate sono regolarmente controllate da ispettori indipendenti.

Error: Subreport could not be shown.

Error: Subreport could not be shown.



Daniela Cervilli

Immagina